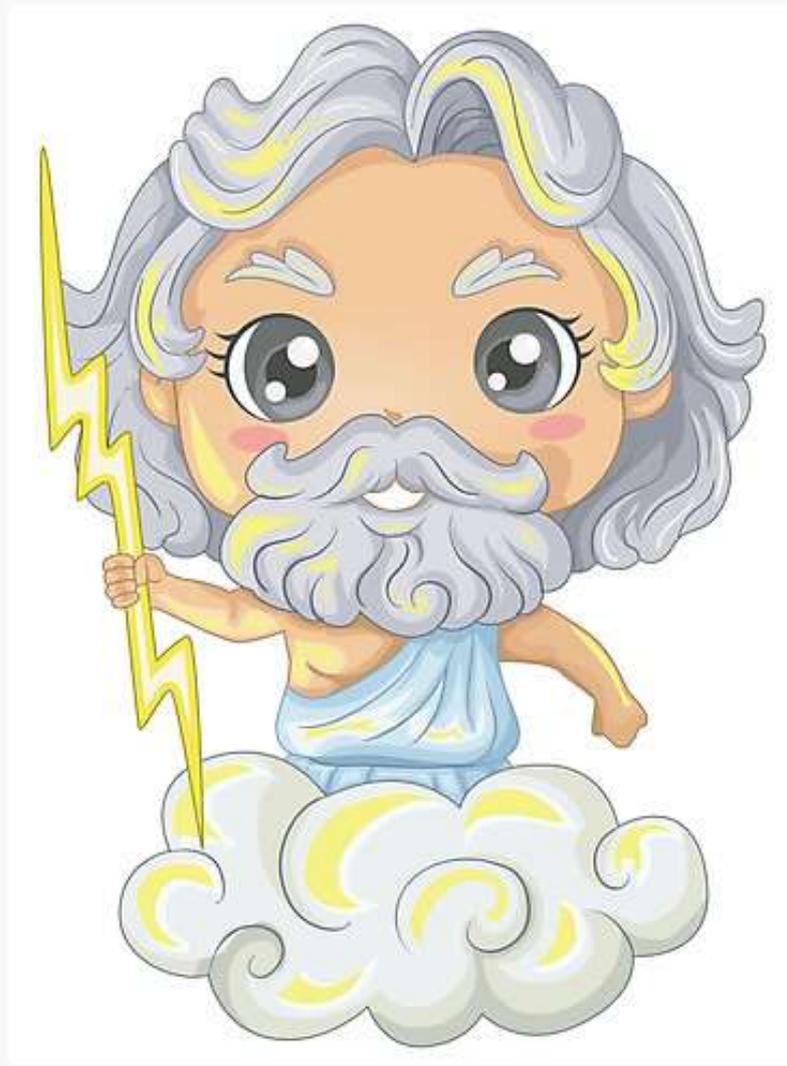


« Tadam Nature ! »

Un spectacle 100% écoloïque pour quatuor à cordes et comédien



Les Pleiades: Mozart, Beethoven, Vivaldi, Schubert, Dvorak

Emmanuel Bénèche: Apollon

Concerts les 10,12 et 13 décembre Salle Jacques Terrisse de Nîmes

Les Pléiades



Les Pléiades, femmes de la nouvelle génération de musiciens, placent la recherche des sonorités originales au coeur de leur discours. Membre de l'orchestre *Les Siècles*, elles proposent un véritable voyage dans le temps en changeant d'instruments suivant l'époque des compositeurs.

L'ensemble s'associe régulièrement à d'autres artistes tels qu'*Isabelle Druet* pour le programme "Nuits", créent des spectacles avec le récitant *Emmanuel Bénèche* dans "L'Affaire Ludwig", "Franz, le petit wanderer" ou encore avec l'illustrateur *Grégoire Pont* sur la "Symphonie Pastorale".

Les Pléiades sont très engagées dans les actions éducatives et sociales en proposant des programmes adaptés aux publics de tous âges.

Emmanuel Bénèche

Depuis son premier souffle, Emmanuel Bénèche a toujours aimé jouer. C'est donc tout naturellement qu'en 2001, il obtient un premier prix de cor moderne au CNSM de Lyon, suivi en 2004 d'un premier prix de cor naturel au CNSM de Paris.

En juin 2003, l'Orchestre de Chambre de Genève lui demande "hey ! Tu veux venir jouer avec nous ?" Ce qu'il accepte évidemment bien volontiers. Il quitte cette belle formation en juin 2015 pour mener une carrière freelance.

Depuis lors, il est invité à jouer sur instruments anciens avec de nombreux ensembles : Les Siècles, Le Cercle de l'Harmonie, Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, mais également l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de Strasbourg et l'Orchestre de Paris.

Tous ces Orchestres lui offriront de nouveaux terrains de jeu, tous aussi fabuleux les uns que les autres : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, l'Opéra City Hall de Tokyo, le national Center for the Performing Arts de Pékin, le Palau de la Musica de Barcelone, l'Académie Santa Cécilia de Rome...

Mais parce qu'Emmanuel a toujours considéré qu'il pouvait jouer en soufflant comme en ne soufflant pas, il étudie aussi le théâtre auprès de Georges Werler puis de Laurent Rey.

Fort de ce double cursus, il s'amuse aujourd'hui avec différents projets pluridisciplinaires en tant que comédien, notamment avec le Quatuor Psophos, Les Siècles, Le Mirifique Orchestra, Le Winds Art Orchestra, le compositeur Lionel Bord et le saxophoniste de jazz Alban Darche.

Aujourd'hui, Emmanuel reste un grand enfant, il aime toujours autant jouer, la musique comme la comédie.



Calendrier:

Répétitions: 21 et 22 septembre,
12 et 13 octobre,
16 et 17 novembre
9, 10 (matin-après-midi) 12 (matin) et 13 (matin) décembre

Concerts: 10,12 et 13 décembre Salle Jacques Terrisse à Nîmes



« Tadam Nature ! »

Un spectacle 100% écolo pour quatuor à cordes et comédien

« Apollon le dieu de la Musique sort d'une réunion avec Zeus et tous les autres Dieux sur l'état du Monde. Le constat est sans appel, il faut sauver la planète ! Tous les dieux doivent donc trouver des solutions en rapport avec leurs « spécialités ».

Apollon dont la Musique est une des spécialités, décide de convoquer des compositeurs pour qu'ils ressortent de leurs tiroirs des oeuvres inspirées par la nature afin qu'Hermes les redistribue dans l'inconscient collectif planétaire pour provoquer un électro choc !

La musique de la Nature va sauver la Nature ! »

Le quatuor est sur scène et joue « Le Chaos » des Éléments de Rebel. (5'00)
En fond scène on voit une animation très poétique sur le dérèglement climatique (cf Les Paladins de Rameau/Arts Flo ou Grégoire Pont ?)

À la fin de la musique entre Apollon

-**Apollon**: Bon les gars je sors d'une réunion avec Zeus et tous les collègues là, on a fait un bon bilan de l'état de santé de cette bonne vieille terre, et le verdict est sans appel: c'est une catastrophe ! Inondations, sécheresse, pollution, hausse des températures, baisse des températures, typhons, ouragans, tornades... Bref, il faut sauver la planète bleue !

Alors l'idée de Zeus c'est que chaque Dieu réfléchisse à des solutions en fonction de sa spécialité.

Alors comme moi une de mes spécialités c'est la musique et bien je vous ai convoqués, vous les grands compositeurs, pour qu'on parle de tout ça ensemble.

Alors on va commencer par faire l'appel:

Mozart ? Présent

Beethoven ? ... Beethoven ? Présent

Il entend jamais rien celui-là !

Vivaldi ? Présent

Schubert ? Présent

Dvorak ? Présent

Bon il n'y a pas d'absent, tout le monde est là, c'est bien.

Alors je voudrais savoir si il y en a parmi vous qui ont composé des oeuvres inspirés par la Nature ? parce que si c'est le cas, nos mini Dieux en sélectionneront deux ou trois et ensuite Hermès, notre messager, descendra sur Terre pour les redistribuer dans l'inconscient collectif.

Ce qui d'après Zeus provoquera chez les humains une véritable prise de conscience, un électro choc qui les forcera à mettre en place des solutions pour tenter de sauver « la prunelle de nos cieux, la planète bleue » ! (Cf Nougaro)

Alors je vous écoute, c'est à vous, c'est le moment musique, c'est le moment nature, c'est le moment « Musique et Nature » !

Les Pléiades chantent à 6 voix:

« Musique et Nature » un moment présenté les magasins « JardiZeus »

-Vivaldi: Moi j'ai composé quelque chose inspiré par la Madre Natura !
La terre Mère qui à son sein nourrit les plantes, les animaux et les hommes.
Ce que j'ai écrit parle du murmure des feuillages, du chant mélodieux des oiseaux, du soleil écrasant, de la neige étincelante , des paysans joyeux, de l'air léger et de l'orage furieux.

Ce que j'ai écrit s'appelle « Le Quattro Stagioni », « Les Quatre Saisons »

-Mozart: Ah comme la pizza !

-Vivaldi: Oui c'est ça comme la pizza ! Merci Mozart, très drôle !

Mon oeuvre est découpée en quatre grandes parties évidemment:
Le Printemps, L'Été, l'Automne et L'Hiver et je pense que l'adagio et le presto de l'Été pourraient faire réfléchir ces hommes devenus fous:

« Le pâtre s'afflige, car il craint
L'orage furieux, et son destin.
(...)
Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,
Le ciel tonne et fulmine et la grêle
Coupe les têtes des épis et des tiges »

**1- Le quatuor joue l'adagio et le presto de l'été des Quatre Saisons (4,00)
Apollon danse avec un parapluie et des paillettes argentées, les Harmonîmes peuvent faire le bruit du vent.**

-Apollon: C'est très bien ça ! Merci Vivaldi ! Une autre proposition à l'horizon ?

-Schubert: C'est tellement beau l'horizon !

-Apollon:(...) Schubert ? Vous avez quelque chose à nous dire ?

-Schubert: einh ?

-Apollon: vous avez une proposition à nous faire ?

-Schubert: Ben je ne sais pas trop ...

-Apollon: comment ça vous ne savez pas trop ?!

-**Schubert:** ben j'ai écrit quelque chose mais...ça parle d'une truite !

-**Mozart:** ohlala une truite !! mais pourquoi pas une carpe ou une écrevisse non plus !

-**Apollon:** Mozart !!!

Ne l'écoutez pas Schubert, c'est très bien ça une truite !

J'imagine une belle matinée de printemps, un pêcheur au bord d'un clair ruisseau, une truite joyeuse, rapide et capricieuse, c'est ça ?

-**Schubert:** oui c'est exactement ça ! Et je pense que cette petite chanson peut aider les hommes à réfléchir sur leur rapport aux rivières, aux poissons et aux forêts que j'aime tant !

-**Apollon:** Félicitations Schubert ! Faites nous entendre ça ! Les mini-Dieux et moi-même sommes tout ouïe !

2- Le quatuor joue le Lied « Die Forelle » (2'10)

Une pêche à la ligne illustre le Lied

-**Vivaldi:** Bravo !! J'adore ! Trop bien ! Génial ! Fantastique ! Merveilleux
Vive la truite !

-**Tous les compositeurs:** Vive la truite, vive la truite, vive la truite, vive la truite !
(Sur un accord parfait majeur)

-**Apollon:** Dites-moi Schubert j'ai beaucoup aimé votre histoire de truite là vraiment, et alors en vous écoutant, j'ai imaginé des paroles sur votre musique ! Des paroles en lien direct avec ce qui nous intéresse aujourd'hui ! Je peux vous les faire entendre ?

-**Schubert:** Mais bien entendu ! Désolé Beethoven

-**Beethoven:** Einh ??

Apollon, Les Pléiades et les Harmonîmes chantent de nouvelles paroles sur la Truite de Schubert:

Chanson sur La Truite (paroles non définitives !)

Les hommes sur la terre
Ont fait de très très gros dégâts
Zeus et tous ses confrères
Ne sont pas très contents de ça !

Pour les rappeler à la raison
Apollon et les musiciens
Envoient Hermès en mission
Chanter pour les humains

Envoient Hermès en mission
Chanter pour les humains

Les hommes sur la terre
Ont fait de très très gros dégâts
Les forêts et les mers
Ne seront bientôt plus là !

Pour soigner cette belle maison
Il n'y a qu'une solution
L'aimer comme une mère
Et danser sur du Schubert

L'aimer l'aimer comme une mère
Et danser sur du Schubert

-Apollon: Alors Schubert ça vous plait ?

-Schubert: Oui beaucoup !

À ce moment là Apollon invite les enfants (les mini-Dieux) à chanter la chanson

-Apollon: Super ! Bravo les Mini-Dieux ! On se retrouve tout à l'heure !
Alors Saint-Saens vous disiez que aviez écrit quelque chose sur un animal ?

-Saint-Saens: Oui ! Sur La Poule !

-Mozart: Oh non ! Après la truite, la poule ! Mais c'est fou ça !
Pourquoi vous ne composez pas des oeuvres sur des animaux plus majestueux ?
Je ne sais pas moi comme le lion, le requin ou l'éléphant ? C'est bien l'éléphant non ?

-Apollon: vos commentaires sont vraiment très constructifs Mozart !
Non la poule moi je trouve ça très bien ! Elle a toujours été la compagne fidèle des paysans moissonneurs, elle est aussi la reine de l'omelette et des blancs en neige, et n'oublions pas qu'elle est la descendante directe des dinosaures ! La poule est un élément essentiel de l'écosystème planétaire ! Elle pourrait interpeller les humains. C'est très bien la poule ! Allez-y Saint-Saens, nous vous écoutons.

3 -- Les Pleiades joue Les Poules de Saint-Saens (5'55)

Un jeu de scène illustre la poule

-Apollon: Bravo Saint-Saens ! Très bonne idée cette poule ! Alors...

-Calliope: S'il vous plait ?

-Apollon: oui ?

-Calliope: Je suis Calliope fille de Zeus et avec mes ami(e)s nous voudrions vous jouer quelque chose !
Une pièce inspirée par la Nature mais hors compétition ! Juste pour le plaisir.
Si vous avez le temps bien sur !

-Apollon: Mais avec grand plaisir ! Une petite pause est toujours bienvenue.
Comment s'appelle cette petite surprise ?

-Calliope: «Vents sur les Volques» c'est une composition de Ondrej Adámek

-Apollon: Parfait ! Nous vous écoutons ! N'est-ce pas Beethoven ?

-Beethoven: Einh ?!

Calliope et ses ami(e)s jouent la pièce d'Adámek

-Apollon: Merci pour cette petite pause poétique ! C'était très beau et très inspirant.
Bravo !

Alors poursuivons notre quête.
Beethoven, on ne vous a pas entendu ?!

-Beethoven: Einh ?!

-Apollon: on ne vous a pas entendu ?!

-Beethoven: Je suis en colère. Je préfère me taire !

-Apollon: En colère contre qui ?

-Beethoven: Contre mes frères !
Contre leur égoïsme, leur cupidité, leur arrogance, leur lâcheté.
La raison les a quittés c'est évident !
Ils ont piétiné les équilibres fondamentaux nécessaires à la survie des espèces !
Ils ont salis nos terres et nos mers !
J'ai tellement honte pour eux, mes frères que j'aimais tant.
Puisse notre musique encore les sauver.
Mes colères et mon orage les feront peut-être réfléchir à leur sombre destin.

4- Les pléiades jouent l'orage de la 6ème de Beethoven (3'40)

Un jeu de scène d'Apollon et des Harmonîmes illustre l'orage.

-Apollon: Merci Beethoven ! Je suis certain que ce fier orage sera l'électrochoc dont parle Zeus !

Alors qui n'a rien proposé encore ? Ah ! Dvorak ! Vous avez quelque chose ?

-Dvorak: Alors oui j'ai écrit il y a longtemps une pièce que j'ai intitulée le Nouveau Monde. Enfin « La symphonie du Nouveau Monde ».
Une musique à la fois énergique et contemplative qui raconte la beauté sans limite des paysages américains. Vous savez ces parcs naturels sublimes qui sont aujourd'hui menacés par le réchauffement climatique !

-Tous les compositeurs: oui oui oui oui !

-Dvorak: Vous voulez l'entendre ?

-Tous les compositeurs (sauf Mozart) oui oui oui oui !

-Apolon: Evidemment Dvorak, nous avons tous ici confiance en votre talent !!

-Mozart: Euh non moi je ne connais pas la musique de ce monsieur !

-Apolon: Oh Mozart quel mauvais esprit !! Ecoutez plutôt !

5 - Les Pléiades jouent un extrait du mouvement lent du Nouveau Monde de Dvorak avec les Harmonimes et enchainent ensuite sur un extrait du final (5'45)

-Apollon: Et bien voilà, tout le monde a participé à cette tentative glorieuse de sauver le Monde ! Ah mais non ! Mozart ! À part quelques réflexions tout à fait hors de propos, vous n'avez rien proposé !

-Mozart: non

-Apollon: et pourquoi ça ?

-Mozart: Je n'ai pas écrit d'oeuvres inspirées par la Nature !! Désolé ! Ou alors la Nature humaine ! Je me suis laissé porter par les passions de l'âme. Peut-être ai-je eu tort. C'est ainsi ! Néanmoins, malgré mon humour idiot, je suis d'accord avec vous, la situation est dramatique, il faut agir vite ! Et cette idée d'électrochoc musicale est une belle idée, je vous suis.

-Apollon: Merci Mozart, je savais qu'on pouvait compter sur vous. Alors les mini-Dieux, j'espère que vous avez été attentifs car vous allez maintenant voter en applaudissant et ainsi désigner le morceau que vous avez préféré ! Je récapitule pour vous:

N°1: L'été des Quatre Saisons de Vivaldi

Extrait avec illustrations scénique

N°2: La Truite de Schubert

Extrait avec illustrations scénique

N°3: Les Poules de Saint-Saens

Extrait avec illustrations scénique

N°4: L'orage de la 6ème symphonie de Beethoven

Extrait avec illustrations scénique

N°5: Le Nouveau Monde de Dvorak

À l'issue du vote les trois premiers morceaux partiront sur Terre avec Hermès pour être distribués dans l'inconscient collectif planétaire, dans l'espoir de provoquer une prise de conscience chez les humains et ainsi peut-être sauver leur bonne vieille planète.

À ce moment là, Apollon fait voter les Mini-Dieux à l'applaudimètre

- **Apollon:** les trois oeuvres ayant remportées le plus de votes sont:

Une fois les trois oeuvres désignées, Apollon appelle Hermès qui est en fait derrière lui.

-**Apollon:** Hermès ?

-**Hermès:** oui ?

-**Apollon:** ah vous m'avez fait peur ! (...) Les mini-Dieux ont désignés trois oeuvres de nos compositeurs ici présents, vous devez immédiatement les emporter sur Terre et les redistribuer dans les rêves, les pensées, les souvenirs des habitants de la planète bleue.

les Pléiades jouent la fin de l'hiver de Piazzola (2'05)

-**Hermès: (sur la musique)** Avec plaisir cher Apollon, j'accomplirai cette joyeuse mission avec toute l'énergie et la ténacité qui me caractérise.
La Musique de la Nature va sauver la Nature ! Adieu !

Hermès sort de scène.

Apollon lui fait au revoir de la main.

-**Apollon: (sur les pizz ?)** Bon voyage Hermès ! Revenez vite !

Les Harmonîmes conclut le spectacle en jouant et en chantant l'hymne à la joie avec d'autres paroles

Tous les hommes de la terre veulent se donner la main
Vivre et s'entraider en frères pour un plus beau lendemain.
Plus de haine, plus de frontières, sauvons les fleurs sur nos chemins
Nous voulons d'une âme fière nous forger un grand destin.

Noir à la fin de la musique.

